



# *La Lettre d'Informations de l'APAM*

Association pour la Promotion de l'Art Musulman

Loi 1901

**JUIN-JUILLET 2010 N° 34**

## **EDITORIAL**

Le comité directif de l'APAM a le plaisir de vous présenter le 34<sup>ème</sup> numéro de la *Lettre d'Informations de l'APAM*, dans laquelle vous pourrez découvrir l'actualité des Arts de l'Islam couvrant les mois de juin et de juillet 2010 en France, mais aussi à l'étranger.

En vous souhaitant une très agréable lecture,

Cordialement,

L'équipe de l'APAM

## **SOMMAIRE**

### ❖ **Actualités en France, pp. 2-5**

- Expositions, p. 2
- Rencontres scientifiques, p. 3
- Autres événements, p. 3

### ❖ **Actualités à l'étranger, pp. 6-9**

- Expositions, p. 6
- Conférences, p. 7
- Rencontres scientifiques, p. 9

### ❖ **Liens Internet, p. 10**

### ❖ **Annonces diverses, p. 11-15**

### **Appel aux chercheurs : envoi d'informations**

Bien que nous apportions le plus grand soin à la collecte et à la vérification des informations contenues dans nos rubriques, de fâcheux oublis ou de dommageables erreurs sont commis. C'est pourquoi, nous nous permettons de vous solliciter dans l'espoir que vous nous transmettiez des informations concernant votre actualité afin de remédier à ces problèmes.

Ces informations peuvent être adressées à l'adresse suivante : [apam75@hotmail.fr](mailto:apam75@hotmail.fr)

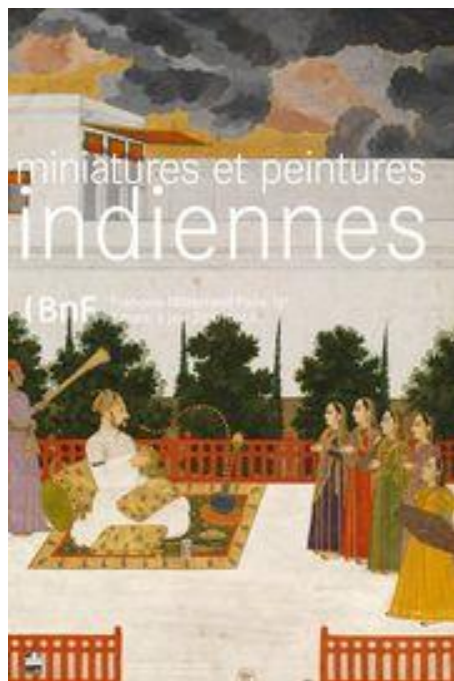
## ACTUALITES EN FRANCE

### *Histoire de l'Art et Archéologie des pays d'Islam*

#### EXPOSITIONS

##### *Miniatures et peintures indiennes*

Paris, BnF, Site François-Mitterrand, Grande Galerie François Ier  
Jusqu'au 6 juin 2010



*Kahn Dauran* - Attribué à Kalyan Das  
École moghole, vers 1730

La BnF conserve dans ses collections, au département des Estampes et au département des Manuscrits, un ensemble extrêmement riche et encore mal connu de miniatures et peintures indiennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

En France, les fonds indiens sont rares. Celui-ci, qui compte plusieurs milliers d'œuvres, est de loin, numériquement, le plus important. Les fonds se sont constitués à travers trois vagues

successives reflétant les relations de la France et de l'Inde dans les dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup>.

Après le grand dessein de Dupleix, gouverneur général des Etablissements français de l'Inde, les officiers qui l'avaient soutenu sont retournés en France. Puis, à la chute de l'Empire, une nouvelle vague de soldats, avides d'aventure, offrirent leurs services aux princes et souverains de divers états indiens.

D'autres œuvres enfin proviennent de collectionneurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces fonds hétérogènes sont riches de précieuses miniatures mogholes, souvent d'écoles provinciales, et des peintures dites « Company Painting » exécutées pour les résidents européens, officiers ou membres de la compagnie des Indes, curieux des mœurs et usages des Indiens.

Une première exposition *À la cour du grand Moghol* avait été organisée par la BnF en 1986 à l'occasion de l'Année de l'Inde. Un quart de siècle après, à l'occasion de la publication de l'inventaire complet de l'ensemble conservé au département des Estampes (2600 œuvres), 150 pièces environ, choisies parmi les plus belles et les plus rares, seront présentées.

Quai François Mauriac, 75706 Paris Cedex 13  
[http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/calendrier\\_expositions/f.miniatures\\_peintures\\_indiennes.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/calendrier_expositions/f.miniatures_peintures_indiennes.html)

***La tulipe et l'œillet. Céramiques d'Iznik des collections publiques de Rhône-Alpes***  
**Jusqu'au 13 juin 2010**

**Vienne, Cloître de Saint-André-le-Bas**

Reflet de la richesse artistique de la cour ottomane, la céramique d'Iznik est aussi un symbole d'échanges. Inspirée notamment des porcelaines chinoises, cette production est aussi exportée très largement vers les cours européennes.

Des découvertes archéologiques récentes montrent qu'elle parvient aussi en Rhône-Alpes dès le XVIe siècle.

Les musées de Vienne conservent quelques pièces de céramique d'Iznik, noyau de cette exposition rendue possible par les prêts des musées de la région.

Les photographies de Paul Veysseyre illustrent l'importance des céramiques d'Iznik dans l'architecture ottomane.

Place du Jeu de Paume, 38200

***Routes d'Arabie – Trésors archéologiques du royaume d'Arabie Saoudite***

**Paris, musée du Louvre, Hall Napoléon**

**Du 16 juillet au 27 septembre 2010**

Trois cents œuvres révèlent l'archéologie et l'histoire du royaume d'Arabie Saoudite, de la préhistoire à l'orée du monde moderne.

<http://www.musees-vienne.fr/evenement.php?page=MENU1&lang=fr&codej=france&time=20100531111357>

## **RENCONTRES SCIENTIFIQUES**

***Lecteurs et copistes dans les traditions manuscrites iraniennes, indiennes et centrasiatiques***

**Du 15 au 17 Juin 2010**

Paris, Université Paris 3,  
13 rue Santeuil – 75005 Paris

<http://www.iran-inde.cnrs.fr/spip.php?article33>

## **AUTRES EVENEMENTS CULTURELS**

Les manifestations suivantes ne sont pas en rapport direct avec l'histoire de l'art et l'archéologie islamiques mais doivent être signalées dans ce contexte.

### **EXPOSITIONS (photo, art contemporain...)**

***Français et Turcs à l'époque ottomane à travers les archives diplomatiques, histoire d'une rencontre - Les premiers ambassadeurs ottomans en France***

**La Courneuve, Ministère des Affaires étrangères et européennes**

**Direction des Archives**

**Jusqu'au 30 juin 2010**

Conçue à partir des archives du ministère des Affaires étrangères et européennes, cette exposition évoque les origines des relations diplomatiques franco-ottomanes, et notamment le personnage de Mehmet Efendi, envoyé du sultan Ahmet III en France en 1720-1721.

3, rue Suzanne Masson 93126 La Courneuve Cedex

Dans le cadre de la *Saison de la Turquie en France* (juillet 2009 - mars 2010) [www.saisondelaturquie.fr](http://www.saisondelaturquie.fr)

## ***Les Orientales***

### **Paris, Maison de Victor Hugo**

#### **Jusqu'au 4 juillet 2010**

L'Orient est au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, « devenu pour les intelligences autant que pour les imaginations, une sorte de préoccupation générale » ; voici ce qu'écrit Hugo dans la préface de son second recueil *Les Orientales*, paru en 1829, où l'auteur est fasciné par « ses rêveries et ses pensées [qui] se sont trouvées tour à tour hébraïques, turques, grecques, persanes, arabes, espagnoles même, car l'Espagne c'est encore l'Orient ». L'Orient est alors une Source vive à laquelle viennent s'abreuver toute une génération d'écrivains et d'artistes. La poésie de Victor Hugo, baignée de lumière, de couleurs et d'éclats, fait directement écho à la peinture orientaliste naissante, écho également à la guerre d'indépendance des Grecs contre les Turcs (1821-1829).

Entre poésie et peinture, ce sont ces correspondances que l'exposition met en résonance, ces « couleurs orientales » qu'Hugo lui-même définit dans sa préface comme un *oxymore*, tout à la fois « éclatant » et « sombre ».

Autour d'un ensemble de dessins de Victor Hugo, sont réunis peintures et œuvres sur papier (Boulangier, Delacroix, Géricault, Devéria, Girodet, Decamps, Chasseriau, Vernet, Portaels), sculptures (Antoine-Louis Barye), mais aussi livres illustrés et gravures (Vivant Denon, Cassas, Dupré, De Launay) qui

rendent également compte des villes et des paysages que les voyageurs ont livrés à l'imagination et au rêve des lecteurs.



Jean-François Portaels (1818-1895)  
*Portrait d'une jeune nord-africaine*, 1874  
Huile sur bois, Charleroi, musée des Beaux-Arts

Maison Victor Hugo  
6, place des Vosges-75004 Paris  
[www.musee-hugo.paris.fr](http://www.musee-hugo.paris.fr)

## ***Magie du Bosphore ou le rêve d'Orient au XVIII<sup>ème</sup> siècle***

### **Le Havre, Maison de l'Armateur**

#### **Jusqu'au 30 août 2010**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle est une période de contacts multiples entre l'empire ottoman et l'Europe occidentale. Au-delà des relations diplomatiques, cette exposition relate la découverte de l'autre à travers le miroir de la peinture.

Maison de l'Armateur, Le Havre 3 quai de l'Île 76600 Le Havre

Dans le cadre de la *Saison de la Turquie en France* (juillet 2009 - mars 2010)

[www.saisondelaturquie.fr](http://www.saisondelaturquie.fr)

## ***L'architecte Marcel Dourgnon et l'Égypte***

### **Paris, INHA**

#### **Jusqu'au 12 juin 2010**

Architecte, Marcel Dourgnon (1858-1911), fut, en 1895, lauréat du concours international pour la construction du nouveau musée des Antiquités égyptiennes, au Caire. Pour l'exposition universelle de 1900, il édifia le palais de l'Égypte au Trocadéro. L'exposition permet de découvrir les plans et coupes du projet dessiné par Marcel Dourgnon, lauréat du concours et constructeur de ce musée qui accueille toujours des milliers de visiteurs. Ces documents exceptionnels, jamais montrés jusqu'ici, mettent en lumière le lien entre l'architecte et l'Égypte.

<http://invisu.inha.fr/Exposition-L-architecte-Marcel>

***Exotiques Expositions, les expositions universelles et les cultures extra-européennes, France 1855-1937***

**Paris, Archives nationales, Hôtel de Soubise**

**Jusqu'au 28 juin 2010**

Les expositions universelles permirent des réalisations architecturales somptueuses qui ne purent pas toutes être conservées. A travers les documents d'archives exposés, le visiteur découvre ces créations éphémères : temple égyptien, pyramide aztèque, palais algérien, mosquée, etc. En un temps où les voyages lointains ne sont pas communs, ces manifestations commerciales et techniques furent également le lieu de rencontres artistiques et culturelles entre l'Occident et l'Orient. L'exposition retrace à la fois l'apport de ces échanges qui ont permis la redécouverte des arts islamiques ou la vague du japonisme, et l'essor, en tant que disciplines scientifiques, de l'ethnologie et de l'anthropologie.

**MUSIQUE, DANSE, SPECTACLES...**

**Les rendez-vous de la danse à l'IMA**

*La programmation n'était pas encore disponible au moment de la publication de cette lettre.*

**Les Musicales de l'IMA**

Pour son 11<sup>ème</sup> festival de musique, l'IMA célèbre « *Le Luth dans tous ses éclats* » : du 10 au 19 juin, seize luthistes originaires du Maghreb et du Mashrek se succèdent sur la scène de l'Auditorium de l'Institut.

<http://www.imarabe.org/musique/a-la-une>

**Festival de Musique sacrée du monde de Fès**

**Fès, du 4 au 12 juin 2010**

<http://www.fesfestival.com/2010/index.php>

**AUTRES MEDIA**

❖ **RADIO ET TELEVISION**

***Culture d'Islam, une émission de Abdelwahab Medded***

France Culture, le dimanche de 6h à 7h et de 22h10 à 23h

- Dimanche 6 juin 2010 : *Du Soufisme*

*Le reste de la programmation n'était pas encore disponible au moment de la publication.*

<http://www.franceculture.com/emission-cultures-d-039-islam.html>

## ACTUALITES A L'ETRANGER

### Histoire de l'Art et Archéologie des pays d'Islam

#### EXPOSITIONS

##### ALLEMAGNE

##### *Treasures of the Aga Khan Museum. Arts of the Islamic World*

Berlin, Martin-Gropius-Bau

Jusqu'au 6 juin 2010

[www.gropiusbau.de](http://www.gropiusbau.de)

##### DANEMARK

##### *Bayt al-Aqqad-a House in Damaskus*

Copenhague, The David Collection

Depuis le 15 mai

[http://www.davidmus.dk/en/current\\_events/saerudstilling](http://www.davidmus.dk/en/current_events/saerudstilling)

##### ETATS-UNIS

##### *Poetry and Prayer: Illuminated Manuscripts from the Islamic World*

Baltimore, Walters Art Museum

Jusqu'au 13 juin 2010

<http://poetryprayer.thewalters.org/splash.html>

##### *Epic India : Scenes from the Ramayana*

New York, Metropolitan Museum of Art

Jusqu'au 26 Septembre 2010

L'exposition offre l'occasion de découvrir l'épopée de Rama illustrée par les peintres des cours du Rajasthan et du Penjab durant les 17e et 18e siècles. Ce récit apparaît dans le Nord de l'Inde au cours du Vème siècle avant notre ère. Composé de 25 000 vers répartis sur cinq livres principaux, le Ramayana raconte l'exil de Rama, ordonné par son père le vieux roi Dashartha, et ses difficultés pour recouvrer le trône.

[http://www.metmuseum.org/special/se\\_event.asp?OccurrenceId={D7754927-FF57-4445-AACC-FBABB8EC3947}](http://www.metmuseum.org/special/se_event.asp?OccurrenceId={D7754927-FF57-4445-AACC-FBABB8EC3947})



Le roi Dasaratha et sa suite en route pour le mariage de Rama.  
Inde, circa 1690-1710. Encre et gouache sur papier.  
Dimensions : 22,2 x 31,8 cm

##### *A Gift from the Desert: The Art, History and Culture of the Arabian Horse*

Lexington, Kentucky International Museum of the Horse

Du 29 mai au 15 octobre 2010

<http://www.imh.org/sub.php?pageid=16>

### ***Arthur Pope and a New Survey of Persian Art***

Chicago, The art Institute of Chicago

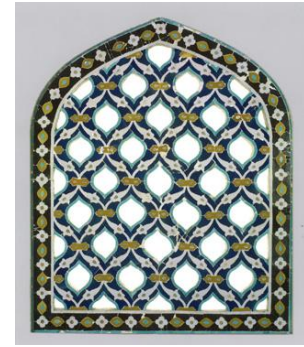
Du 17 juillet au 19 septembre 2010

A l'occasion de la réouverture des collections d'arts islamiques, le musée présente une exposition hommage à Arthur Pope (1881-1969) sous la direction duquel la collection d'art persan du musée s'est largement étoffée. La publication de *A Survey of Persian Art* (1938-39), en collaboration avec son épouse et collaboratrice, Phyllis Ackerman, a largement influencé la compréhension occidentale de l'art, de l'architecture et de la culture persane.

L'exposition présente des céramiques, textiles, peintures, et objets lacqués extraits des collections permanentes de l'institution. *A New Survey of Persian Art* examine également l'héritage de Pope à travers le développement des collections d'art persan au cours du 20<sup>e</sup> siècle, ainsi que son influence sur la recherche scientifique à travers le monde.

Exposition sous la direction du Dr. Yuka Kadoi.

<http://www.artic.edu/aic/exhibitions/exhibition/Pope>



Iran, XVe siècle, donation d'Arthur Pope

### ***Light of the Sufis: The Mystical Arts of Islam***

Houston, Museum of Fine Arts

Jusqu'au 8 août

<http://www.mfah.org>

### **ROYAUME-UNI**

#### ***The Indian Portrait 1560-1860***

Londres, National Portrait Gallery

Jusqu'au 20 juin 2010

#### ***Jain Manuscripts***

Londres, Victoria and Albert Museum

Du 14 mai 2010 au 31 décembre 2012

## **CONFERENCES**

### ***Les copies illustrées du Shahnameh de Firdausi produites à Shiraz au XVIème siècle***

Mardi 1<sup>er</sup> juin, 19h30

Lale Uluc, de l'université Bogaziçi d'Istanbul, abordera la question de la ville de Shiraz, le centre de production manuscrit du plateau iranien le plus actif du XVIème siècle et replacera les pages du Shanameh aujourd'hui conservé au LACMA dans le contexte de la production des ateliers shirazî.

Los Angeles County Museum of Art, Brown Auditorium, entrée libre.



### ***Adventures with Indian Board Games***

Mercredi 2 juin 2010, 18h30-20h30

Par Irving Finkel, dans le cadre de *Islamic Art Circle at SOAS*, School of Oriental and African Studies, University of London

Russell Square: College Buildings

<http://www.soas.ac.uk/events/event57736.html>

***The many Orients from Osman Hamdi Bey***

Mercredi 9 juin 2010, 19h-21h

Par Edhem Elden, Professeur à l'Université Bogazici d'Istanbul

Dans le cadre de *Islamic Art Circle at SOAS*, School of Oriental and African Studies,  
University of London

Russell Square: College Buildings, Khalili Lecture Theatre

<http://www.soas.ac.uk/events/event54921.html>

***The Uses of Landscape in Medieval Persian Painting***

Mercredi 9 juin 2010, 17h-19h

Par Pr. Robert Hillenbrand, Professeur émérite, Histoire de l'art, Université d'Edinbourg.

Dans le cadre de *Islamic Art Circle at SOAS*, School of Oriental and African Studies,  
University of London

Russell Square: College Buildings, Khalili Lecture Theatre

<http://www.soas.ac.uk/events/event54921.html>

***What is Islamic Art ?***

Samedi 19 juin – 14h

Par Dr. Francesca Leoni, Assistant Curator of the Arts of the Islamic World, Museum of Fine  
Arts de Houston

Ismaili Jamatkhana and Center, 1700 First Colony Blvd, Sugar Land, Texas.

***Gold coins from Abd al-Malik***

Mercredi 30 juin, 13h15

Par Vesta Curtis

Lieu : British Museum, Room 34

[http://www.britishmuseum.org/whats\\_on/events\\_calendar/june\\_2010/gold\\_coins\\_of\\_abd\\_al-malik.aspx](http://www.britishmuseum.org/whats_on/events_calendar/june_2010/gold_coins_of_abd_al-malik.aspx)

***Fragment of wall painting from the harem bath a Jawsaq al Kaqani***

Mercredi 7 Juillet, 13h15

Par Venetia Porter,

Lieu : British Museum, Room 34

[http://www.britishmuseum.org/whats\\_on/events\\_calendar/july\\_2010/fragment\\_of\\_wall\\_painting.aspx](http://www.britishmuseum.org/whats_on/events_calendar/july_2010/fragment_of_wall_painting.aspx)

***Threads of History : Embroidered and Woven Textiles of the Abbasid and Fatimid Caliphates***

Jeudi 17 juin, 18h30.

Par Jochen Sokoly

Gallery One, Emirates Palace

Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis.

## RENCONTRES SCIENTIFIQUES

### *Linking Islamic and Christian Art - Transfer and Comparison*

**Du 24 au 26 Juin 2010**

**Freie Universität, Berlin**

Ce forum cherche à fournir aux jeunes chercheurs étudiant les relations artistiques entre les mondes chrétien et musulman la possibilité de se réunir pour présenter leurs projets et discuter de points de méthodologie concernant leurs domaines d'étude.

[http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos\\_ornatus/en/news/Forum.html](http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos_ornatus/en/news/Forum.html)

### *John Selden (1584-1654) : Scholarship in Context*

**Du 24 au 26 juin 2010**

**Magdalen College, Oxford**

Erudit d'origine anglaise, antiquisant et juriste, il fut une figure clé de la connaissance de l'Orient en Occident et favorisa l'étude de la culture arabo-islamique. Profitant du 400<sup>ème</sup> anniversaire de ses premières publications, ce colloque reviendra sur la place centrale de Selden dans le milieu intellectuel de son époque.

<http://www.cems.ox.ac.uk/selden/>

### *6<sup>ème</sup> conférence sur les manuscrits islamiques*

*Central Asian Manuscripts and Manuscript Collection*

**Du 8 au 10 juillet 2010**

**Queen's College, Université de Cambridge.**

<http://www.islamicmanuscript.org/>

### *2010 Seminar for Arabian Studies*

**Du 22 au 24 juillet 2010**

**British Museum, Londres**

<http://www.arabianseminar.org.uk>

## LIENS INTERNET

### ❖ Art et Architecture

**[http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos\\_ornatus/en/index.html](http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/kosmos_ornatus/en/index.html)**

Le Emmy Noether Junior Research Group, rattaché à la Freie Universität de Berlin, est à l'origine du projet « *Kosmos/Ornatus – Ornament as a Form of Cognition – A Comparison of Persia and France around 1400* ».

Son but est de comparer les fonctions possibles de l'ornement dans les sphères islamique et chrétienne.

### ❖ Manuscrits mis en ligne

**[http://www.ziedan.com/index\\_o.asp](http://www.ziedan.com/index_o.asp)**

Ce site bilingue anglais/ arabe met en ligne, de quelques manuscrits écrits en arabe (pour y accéder il vous suffit de cliquer sur: « مخطوطات كاملة » Il n'est cependant pas possible de zoomer), des biographies succinctes de savants musulmans ainsi que des informations concernant des publications arabophones sur le "patrimoine arabe",

### ❖ Périodiques en ligne

Revue Africaine

**<http://www.algerie-ancienne.com/livres/Revue/revue.htm>**

Muqarnas, 26

**<http://agakhan.fas.harvard.edu/muqarnas.php>**

## ANNONCES DIVERSES

### RENCONTRE DES DOCTORANTS

**Les 13èmes Rencontres du Diwan des Doctorants** se tiendront à l'Institut Historique Allemand de Paris - Hôtel Duret-de-Chevry ([www.dhi-paris.fr](http://www.dhi-paris.fr)) situé au 8, rue du Parc-Royal 75003 Paris, **du 17 au 19 juin 2010.**

Ces journées sont l'occasion, pour les doctorants travaillant sur le monde arabo-musulman médiéval dans les différentes universités françaises, d'exposer leurs travaux, de participer à des ateliers transversaux, et d'échanger entre étudiants de divers horizons, mais aussi avec les enseignants, dans un cadre moins formel et une atmosphère conviviale.

Les interventions des doctorants dureront entre 5 et 10 minutes maximum, afin de permettre ensuite des échanges, qui sont l'objectif principal de ces 3 journées de rencontres.

Les doctorants désireux de participer aux journées Diwan doivent remplir les conditions suivantes : travailler sur l'islam médiéval, quelle que soit leur discipline, et être inscrits dans une université française.

Les enseignants souhaitant assister aux rencontres, tout comme les doctorants qui désirent y intervenir, doivent remplir la fiche de renseignements et la renvoyer à : [bureau@diwan.info](mailto:bureau@diwan.info) , au plus tard le **10 avril**, délai de rigueur.

Les repas sont pris en charge par l'association. En revanche, les frais de transports restent à la charge des participants ou, le cas échéant, de leurs laboratoires.

Pour tout renseignement complémentaire : **bureau@diwan.info**

## MUSEES ET COLLECTIONS

### ❖ Nouvelles du département des arts de l'Islam du Louvre

Un porche monumental du Caire des sultans mamelouks (1250-1517) sera installé dans les salles du département des arts de l'Islam.

Des restaurateurs et notamment la chercheuse Anne-Christine Matthews, financée par la fondation Kresse, lui redonnent vie en ce moment. Il était en caisse depuis la fin du XIXe siècle et faisait partie des pièces déposées par le musée des Arts décoratifs en 2004.

Voir : MAKARIOU (Sophie), « Des bords du Nil aux rives de la Seine », *La revue du Louvre et des musées de France*, janvier 2010, p.10

### ❖ Les expositions itinérantes de l'Institut du monde arabe

Elles présentent les pays arabes et leur civilisation dans leur globalité ou en mettant l'accent sur un aspect particulier de leur art, de leur histoire, de leurs traditions, de leur vie quotidienne...

### ❖ Adresses utiles

Les programmes de divers centres culturels parisiens n'étant pas fixés au moment où nous rédigeons cette lettre, voici leurs coordonnées à consulter :

#### **Centre Culturel d'Egypte**

111, boulevard Saint-Michel 75005 Paris

<http://www.culture-egypte.com>

#### **Centre Culturel Algérien**

171, rue de la Croix Nivert 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/>

#### **Centre Culturel Syrien**

12, avenue de Tourville 75007 Paris

<http://www.centreculturelsyrien.fr>

#### **Centre Culturel d'Anatolie**

77, rue Lafayette 75009 Paris

<http://www.cca-anatolie.com>

## MARCHE DE L'ART

### SOTHEBY'S

#### *Old Masters & 19<sup>th</sup> Century European Art*

**New York, jeudi 3 juin, 14h**

Tableaux orientalistes : lots 238 à 241

[http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event\\_id=30053](http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event_id=30053)

### *Indian Art*

**Londres, mardi 15 juin**

[http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event\\_id=29957](http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event_id=29957)

### *Regards sur l'Orient*

**Paris, mercredi 23 juin, 14h**

Galerie Charpentier, 76 rue du Faubourg Saint Honoré

La vente comprend une soixantaine de tableaux orientalistes, dont une belle sélection de tableaux d'artistes ayant travaillé au Maroc, notamment huit œuvres de Jacques Majorelle de très belle qualité et représentatives des différentes périodes de création de l'artiste. Citons également, Henri-Jean Pontoy, Edy Legrand, José Cruz-Herrera, Edouard Verschaffelt, Jean-Désiré Bascoules, Luis-Joseph Endrès etc...

La section dédiée à l'art islamique comprend 90 lots, trois ensembles : l'art médiéval, incluant des pages abbassides en coufique du Xe siècle ; l'art ottoman, avec notamment un ensemble de carreaux à fond lavande, d'Iznik vers 1560 (illustration ci-jointe), et un ensemble provenant de la collection du Prince Naghib Abdallah Bey, d'œuvres aux chiffres royaux de l'Égypte de la fin du XIXe/début du XXe siècle.

Une jolie sélection de sculptures complète la vente, dont un petit ensemble de bronzes polychromes viennois peint à froid, de la fonderie Franz Bergmann.

[http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event\\_id=30278](http://www.sothebys.com/app/paddleReg/paddlereg.do?dispatch=eventDetails&event_id=30278)



**Large et rare carreau Iznik** à fond bleu lavande, Turquie ottomane, vers 1550-60, en céramique siliceuse à décor peint en vive polychromie sur un fond bleu lavande, orné d'un vase meublé d'oeillets, d'églantines et de feuilles de *saz*, deux volutes jaillissant du col, fond végétal agrémenté de nuages *tchi* et d'arabesques, restaurations. Dimensions : 32,5 x 35,7 cm. Estimation : 30,000€- 40,000€

### CHRISTIE'S

#### *Orientalist Art*

**Londres, mardi 15 juin, 14h**

<http://www.christies.com/LotFinder/searchresults.aspx?intSaleID=22773#action=refine&intSaleID=22773&sid=49898d78-721f-4f05-86e0-e6786986510c>

**BONHAMS**

***Modern & Contemporary Middle Eastern & South Asian Art***

**Londres, mercredi 2 juin, 14h**

<http://www.bonhams.com/eur/IndianIranianArabPakistaniSale/>

***Islamic & Indian Art***

***Modern & Contemporary Middle Eastern & South Asian Art***

**Londres, mercredi 9 Juin, 14h**

[http://www.bonhams.com/cgi-bin/public.sh/WService=wslive\\_pub/pubweb/publicSite.r?sContent=EUR&screen=Catalogue&iSaleNo=18488](http://www.bonhams.com/cgi-bin/public.sh/WService=wslive_pub/pubweb/publicSite.r?sContent=EUR&screen=Catalogue&iSaleNo=18488)

**BOISGIRARD, Expert : A. KEVORKIAN**

***Archéologie, Arts de l'Islam***

**Paris, vendredi 4 juin 2010, 14h**

Drouot-Richelieu – 9, rue Drouot, Salle 1

<http://www.world-encheres.com/boisgirard/vo04062010/ASP/index.asp>

**M.-C. DAVID, Expert**

***Art islamique et oriental***

<http://mcdavidexpertises.com/pages/calendrier.php>

**Paris, Drouot-Richelieu, 9 rue Drouot :**

- Vendredi 4 juin, Piasa SVV : quatre céramiques orientales dans une vente consacrée à la céramique.
- Jeudi 10 juin, Beaussant-Lefevre SVV: tapis persans.
- Jeudi 10 juin, Pescheteau-Badin SVV : collection d'armes orientales, miniatures et laques persanes.
- Fin Juin, Daguerre SVV : objets du Cachemire.
- Juin, Me Mathias : bouclier indien.
- 2 ou 15 Juin, Drouot Estimation : aiguière en cuivre doré, *tombak*, *Turquie* seconde moitié du XIXe siècle.



**Lot 64 (17 juin)**

**JARRITA**, petite jarre, à deux anses à bouton, à panse carénée.

Décor en *cuerva seca* partielle vert de registres superposés d'une frise fleuronée et de pseudo-inscriptions peintes en manganèse.

Etat : restaurations et manques. Espagne, Almeria, période Almohade, première moitié du XIIe siècle. H : 19, 5 cm

Estimation : 4 000 / 5 000 €

Pièce exceptionnelle par son décor et son profil qui correspond au type d'Almeria.

**Paris, Drouot-Montaigne – 15 avenue Montaigne :**

- Samedi 12 juin, Pierre Bergé SVV: collection Anne et Jacques Kerchache dont une dizaine de miniatures indiennes.
- Jeudi 17 juin, Pierre Bergé SVV

**MILLON, Expert: L. ARCACHE**

***Arts d'Orient et Orientalisme***

**Paris, lundi 7 juin, 14h30**

Drouot-Richelieu – 9 rue Drouot, Salle 5

250 objets accompagnés d'une centaine de tableaux et sculptures figurent les arts de l'Islam et l'Orientalisme. Une *kilga* fatimide (12e siècle), et plusieurs folios de Coran andalou (12e siècle), ainsi que des céramiques de Raqqa (13e siècle) et Nichapour (10e siècle) offrent quelques exemples de la production médiévale en terre d'Islam. Un important divid d'époque Mahmoud Ier (1730-1754), ainsi qu'une belle collection d'orfèvrerie et de verrerie représentent l'art de l'Empire ottoman. Une collection de céramiques de qualité célèbre la production de Fès au 18<sup>e</sup> siècle.

Parmi les tableaux et sculptures, Alexis Delahogue saisit les *Lavandières à Bou-Saada*; Mahmoud Moukhtar modèle la Fellaha de l'Égypte moderne *au Bord du Nil*. Enfin, le Maroc est magnifié par la *Femme de Goulimine*, un portrait signé Jacques Majorelle.

<http://www.world-encheres.com/millon/vo07062010/asp/index.asp>



**Lot 169 – DEUX FEUILLETS D'UN CORAN ANDALOU DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Manuscrit en « *maghribi andaloussi* » sur parchemin, de vingt-sept lignes pour les deux pages du feuillet de droite, de dix-sept lignes sur le recto du feuillet de gauche et de six petites lignes sur le rondeau au centre du frontispice pleine page décorant la fin du Coran, au verso.

Le recto du feuillet gauche comporte la fin de la Sourate 110 ainsi que les quatre dernières Sourates 111, 112, 113 et 114 avec leur titre en coufique allongé et leur rare enluminure marginale. Le feuillet de droite comporte recto-verso les Sourates 86 à 90 complètes ainsi que le début de la 91, les six titres avec leur enluminure respective marginale. Les séparations de versets enluminées sont rondes ou piriformes. (Usures, frottis et rognure des bords)

Almohad, Afrique du Nord ou Andalousie, 12<sup>e</sup> siècle. Dim. 19,5 x 17 cm.

Estimation : 3 000/4 000€

**ARTCURIAL**

***Tableaux orientalistes***

**Paris, mardi 8 juin, 20h**

**GROS & DELETTREZ, Experts : L. SOUSTIEL, F. CHANOIT**

***Orientalisme et Arts islamiques***

**Paris, lundi 21 et mardi 22 juin, 14h**

<http://www.gros-delettrez.com/html/infos.jsp?id=7165&lng=fr>



**Fondatrice et première Présidente de l'APAM**  
Mme le Professeur Marianne BARRUCAND (†)

**Comité scientifique de l'APAM**

- Jean-Pierre VAN STAËVEL
- Eloïse BRAC DE LA PERRIERE

**Comité directif de *La Lettre de l'APAM***

- Stéphanie GACHON
- Bulle TUIL
- Frantz CHAIGNE
- Stéphanie MOUTAQUE
- Mathilde CRUVELIER
- Anne-Sophie JONCOUX PILORGET

**Adresse**

APAM, Association pour la Promotion de l'Art Musulman  
Université de Paris IV- Sorbonne  
Institut d'Art et d'Archéologie  
3, rue Michelet  
75006 PARIS

**Siège**

Bureau d'Histoire de l'Art et d'Archéologie Islamiques  
4<sup>ème</sup> étage  
Tél. : + 33 (0)1 53 73 71 47

**Permanence**

Prendre contact ou rendez-vous auprès de :  
stephanie.gachon@wanadoo.fr

**Envoi d'informations**

apam75@hotmail.fr